

Государственное учреждение образования
«Молотковичская средняя школа» Пинского района

Описание опыта педагогической деятельности

РЕФЛЕКСИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ «РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»

Избицкая Ольга Петровна,
учитель русского языка и литературы
8(029) 654-61-93
e-mail: olga.izbiczka@mail.ru

Тема опыта

Рефлексия как способ активизации познавательной деятельности учащихся на учебных занятиях «Русская литература»

Актуальность опыта

Актуальность темы обусловлена тем, что одной из задач школьного курса русской литературы является приобретение учащимися знаний, умений и навыков, которые обеспечивают полноценное восприятие, глубокое понимание и освоение литературных произведений, развитие образного мышления, включение учеников в творческую самостоятельную деятельность, ориентированную на развитие и самореализацию личности, воспитание интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на явления искусства, развитие речевой культуры [3].

Для того, чтобы в процессе изучения учебного материала реализовалась способность к обучению, способ описания проблемы должен содержать возможность ошибаться и исправлять свои ошибки, вырабатывать умение находить компромиссы, позволять усомниться в своих решениях и вернуться к началу. Совершая ошибки и исправляя их, ученик вырабатывает логичную и хорошо продуманную стратегию. Это становится возможным благодаря рефлексивному компоненту содержания учебного занятия. Организация рефлексивной деятельности участников педагогического взаимодействия — одно из ведущих условий их оптимального развития, критерий эффективности процессов обучения и воспитания, их личностной ориентации, условие природосообразности педагогического процесса [1].

Этап рефлексии является обязательным условием для создания активизации познавательной деятельности на уроке русской литературы.

В чем ценность рефлексии для ученика? Рефлексия обращает сознание учащегося на свой внутренний мир, она полноценно проявляется, когда оценивается автор, личное сопоставляется с опытом «другого» [3].

В рамках урока учитель ставит задачу: воспитать мышление, которое предусматривает смещение акцентов в усвоении знаний с увеличения объема

информации на выработку личностного отношения к знаниям, их критическое осмысление. Поэтому на уроках русской литературы важно, как мне кажется, учить выделять главное, планировать собственную деятельность, анализировать, оценивать. Как сделать уроки продуктивными, интересными, познавательными, вызывающими положительные эмоции, желание взаимодействовать с педагогом? Как сделать учебную деятельность успешной? Считаю, что решать эти задачи помогает формирование у учащихся способности к рефлексивному анализу своей деятельности как источнику мотива и умения учиться. Важным требованием является формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Учащийся должен обладать такой компетенцией, как рефлексия, то есть, осознание смысла, способа собственной деятельности, объективная оценка своих результатов, обнаружение проблем. Ученик может овладеть данной способностью, если во время учебных занятий будут создаваться ситуации, требующие осуществления рефлексивной деятельности.

В опыте разрешаются **противоречия:**

- между потребностями и способностями обучающихся;
- между системой полученных знаний, умений и навыков, полученных учащимися, и способностью конструировать собственные действия;
- между возможностью ошибаться и умением находить компромиссы;

Цель опыта:

Развитие активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русской литературы посредством рефлексии.

Задачи опыта:

Выявить оптимальные формы и приемы работы по активизации познавательной деятельности посредством приемов рефлексии.

Апробировать оптимальные формы и приемы работы с использованием приемов рефлексии учащихся на уроках русской литературы.

Предоставить учащимся возможность для личностного развития, достижения более высоких результатов в учебной деятельности по русской литературе посредством введения рефлексивных заданий.

Оценить эффективность системного применения рефлексии как способа активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русской литературы.

Работа над данным опытом начата в 2013 году и продолжается по настоящее время.

Ведущая идея опыта

Формирование рефлексивной деятельности учащихся на учебных занятиях по русской литературе позволяет: активизировать познавательную деятельность учащихся; организовать процесс обучения с учетом интересов, возможностей учащихся и их индивидуальных особенностей; способствует повышению качества образовательного процесса по учебному предмету.

Научно-методическое обоснование

М.В. Захаренко считает, что рефлексия является побудителем к самостоятельному творчеству, изобретательности, прогнозированию своего пути образования. Современное образование стремится к формированию мышления, творчества и саморазвития учащегося, а так как развитие – процесс внутренний, судить о нем может, прежде всего, сам субъект развития – учащийся. Оценка результативности развития осуществляется субъектом через самонаблюдение, саморазмышление, самоанализ, т.е. через рефлекссию.

А.В. Хуторской считает, что рефлексия – это мыследеятельностный и чувственный процесс осознания субъектом образования своей деятельности, направленной на исследование уже осуществлённой деятельности (вспомнить, выявить и осознать).

В процессе работы я опиралась на классификацию рефлексии А.В. Карпова, С.Ю. Степанова, И.Н. Семенова, которые выделяют:

- рефлекссию настроения и эмоционального состояния (направлена на установление эмоционального контакта с группой, выявление степени удовлетворённости её работой), в начале и в конце урока;

- рефлекссию содержания учебного материала (выявляет уровень осознания содержания пройденного и направлена на получение новой информации);

- рефлекссию деятельности (проводится на разных этапах урока и заключается в осмыслении способов и приёмов работы с учебным материалом, поиске более рациональных приёмов) [5].

Активизация познавательной деятельности – это создание такой атмосферы учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, уточняют или расширяют знания, выдвигают новые идеи, формируют собственное мнение об окружающем мире. Активизация творческой деятельности позволяет осуществлять развитие через творчество, а обучение с применением приемов рефлексии – через открытие себя. По словам Джона Дьюи, рефлексия перевертывает предмет с разных сторон и при разном освещении, так что не остается незамеченным ничего существенного – почти как перевертывают камень, чтобы посмотреть, какова нижняя сторона и что он покрывает.

Новизна опыта

Целенаправленное применение приемов рефлексии на уроках по русской литературе позволило мне разработать в разное время методические комплексы «*Горизонты*» (приемы, направленные на создание условий для формирования учащихся образа будущего, организация целеполагания в образовании, проявления имеющихся сильных сторон и точек роста в достижении цели), «*Зеркала*» (приемы для создания условий для рефлексивно-аналитической деятельности, форм организации образовательного процесса, открытых форм организации мониторинга, методов аутентичного оценивания) и «*Бумеранги*» (сравнение себя с собой

– идеальных образов и реальных достижений). Для этого я продумала систему творческих заданий, работа над которыми стимулирует познавательную деятельность учащихся. Коллективные формы рефлексии позволяют развивать умение работать в команде, индивидуальные приемы рефлексии лежат в основе личноно - ориентированного подхода. Умение точно, логично и последовательно излагать свое видение задания, точку зрения, повышает чувство ответственности, формирует навык публичного выступления.

Как педагогический прием рефлексивные задания всегда выполняют три составляющие образовательного процесса: обучающую, развивающую и воспитательную. Особенностью применения на уроках приемов рефлексивной деятельности является и то, что данная форма сотрудничества позволяет вовлечь и проявить себя низкомотивированных учащихся и способствует повышению качества обучения.

Описание опыта

Обобщив опыт работы по применению различных приемов рефлексивной деятельности, я определила, какие задания и по каким темам являются наиболее эффективными для моей работы и моих учащихся и создала свою систему использования заданий рефлексивного характера.

Рефлексия относится к содержанию предметных знаний и деятельности субъекта, подразумевает исследование уже осуществленной деятельности с целью фиксации ее результата и повышения ее эффективности в целом.

Процесс овладения навыками рефлексии важен, т.к. в ходе реализации задач урока происходит последовательное освоение следующих уровней: припоминание учеником выполненной деятельности; фиксация рассматриваемого содержания, его границ; выявление своих результатов и способов их получения; выявление имеющихся или возникающих противоречий; выявление причин и способов разрешения противоречий;

вербальные (словесные) формы деятельности за небольшой промежуток времени; эмоционально-образные способы рефлексии. Учащимся необходимо отметить три ключевых момента в уроке: *Что? Как? Почему?* (Организационно-целевой этап учебного занятия: *Что* происходит в произведении? - Операционно-деятельностный этап: *Как* это отражено? – Рефлексивный этап: *Почему* это происходит?)

Рефлексивная деятельность организуется не только в конце урока и не должна стать самоцелью педагога, данной работе надо учить учащихся постепенно, применять в работе разнообразные приемы, соответствующие возрастным особенностям, теме урока, уровня подготовки отдельных учащихся и класса.

Исходя из такого подхода к формированию рефлексивной деятельности учащихся, на учебных занятиях по русской литературе в V-VI классах для определения рефлексии настроения и эмоционального состояния часто применяю прием «Ассоциация». В V классе при изучении раздела «Лирические произведения» для меня важно настроить учащихся на лиризм и поэтичность стихотворений. Даю слова для ассоциации: *песня; природа*. Ответы учащихся обобщаются для определения темы и постановки целей учебного занятия учащимися.

Тема «Писатели о детстве» помогает настроиться на формат общения посредством ассоциации с принесенной *куклой* (для чтения и изучения В.Г.Короленко «Дети подземелья»), *географической картой* (для чтения и обсуждения произведения А.П.Чехова «Мальчики»).

Задания становятся отправной точкой урока – поиском ответа на сформулированный таким образом вопрос. Приемы и способы формирования эмоционального фона могут быть и в виде визуализация образов в формате JPG, PDF. Учащимся данной возрастной категории важно не столько представить, сколько увидеть и ощутить. Выраженные ассоциации становятся образнее, способствуют общему настроению на тему урока. В сети Интернет по адресу: <https://cloud.mail.ru/home/> представлены приемы

рефлексии настроения и эмоционального состояния (ГОРИЗОНТЫ.zip). При выборе приемов и ожидаемого результата важно учитывать уровень развития учащихся и их самооценки. Рефлексия делает учащегося субъектом своей активности в образовании, в повседневной жизнедеятельности, т.е. способствует проявлению самостоятельности, осознанности, творчества в деятельности, в частности, в литературной деятельности. Рефлексивная деятельность обеспечивает осознание учащихся и своих возможностей, формирует установку на уверенность в своих собственных силах в решении различных жизненных, образовательных проблем.

Рефлексия, выполняя диагностическую функцию, помогает констатировать уровень развития литературного образования, сознания участников педагогического процесса и их взаимодействия, уровень эффективности литературно-педагогического взаимодействия, отдельных педагогических средств и условий процесса образования. Представленные приемы можно использовать при фронтальной рефлексии, возможно индивидуальное применение.

Изображения или голоса птиц (А.Я.Яшин «Орел», «Покормите птиц») в аудиоформатах WAV или MP3 позволяют слушать записи без потерь качества звучания и эмоционально готовят учащихся к восприятию литературного произведения. Это позволяет наладить межпредметные связи, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

Выбор приемов рефлексии настроения зависит от места урока в теме, уровня развития учащихся (ЗЕРКАЛА. zip), их психо-эмоционального состояния (ГОРИЗОНТЫ.zip), умения формулировать мысль (БУМЕРАНГИ. zip).

В ходе изучения раздела «Писатели о природе» отразить настроение готового к уроку учащегося мне помогает *лист дерева* (А.С.Пушкин «Осень»). Он же потом используется как один из приемов рефлексии содержания учебного материала. Так на жилках листа предлагаю записать учащимся тропы: метафоры (*роща отряхает, дохнул осенний хлад, будит лай*

собак уснувшие дубравы); инверсию (*дохнул осенний хлад, бежит за мельницу ручей*); многосоюзие.

При анализе стихотворения Ф.И.Тютчева «Листья» на листьях отражаем с учащимися при рефлексии содержания и рефлексии деятельности такую поэтическую лексику, как сравнение (*Их тощая зелень/Как иглы ежа..*); эпитеты (*Мы ж, легкое племя,..*); стилистические фигуры - риторический вопрос (*Так что же нам даром/ Висеть и желтеть?*); градацию (*Сорвите, умчите/ Мы ждать не хотим*); рефрен (*Скорее, скорей! // Летите, летите!*). Лист может путешествовать по классу, постепенно заполняться в ходе анализа стихотворения (прием «Цепочка»). Это концентрирует внимание учащихся на ответы одноклассников, общую работу над анализом произведения. Заполненные листы также могут приниматься как показатель рефлексии настроения, тут помогают отразить настроение и цветные карандаши или маркеры. Листья учащиеся крепят к доске, представляя свою работу на уроке относительно уровня силуэта дерева: высокий (работал достаточно хорошо, комфортно ощущал, получил много информации), средний (затруднялся, не все понятно), низкий (было трудно, ничего не понял).

Работа организуется мною в групповой форме, однако на уроках литературы придерживаюсь принципа индивидуализации. Есть учащиеся, которым комфортно выполнять работу самостоятельно, либо темп работы в паре не совпадает, либо есть личностное невосприятие соседа. Для решения такой проблемы всегда есть заготовки или варианты для задания: *Предложи свои сравнения листьев, опиши листопад самостоятельно, подбери звук/ощущение осени*. Для учащихся этого возрастного контингента очень важно накопить ощущения, обогащать лексический запас для дальнейшего литературного образования. Произведения поэзии как нельзя ярче помогают разнообразить активный словарь учащихся, развивают образное мышление, осознать литературное произведение как явление искусства слова.

Так в VI классе для определения эмоционального состояния к концу

урока при изучении творчества А.С.Пушкина «Зимний вечер» предлагаю дать именно цветовые характеристики произведения. Дальнейшая работа может стать основой для сравнения тональности стихотворения «Зимнее утро». Это мажорное настроение активизирует учащихся на поиск контрастов, метафор, одухотворений – тех художественно-образительных средств, которые влияют на художественное воспитание учащихся.

При изучении стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус» даю вопросы рефлексивного характера в начале урока: *Куда может плыть парус? Что ожидает от путешествия?* – и в середине урока: *так куда плывет парус? Что несет с собой?* Такое контрастное определение целей путешествия (свое и авторское видение) помогает определить уровень рефлексии содержания учебного материала. Далее с учетом ответов провожу анализ текста, постоянно опираясь на рефлексивную деятельность, т.е. вопрос-ответ, что позволяет определить наиболее рациональные приемы организации анализа произведения и работы классного коллектива. Рефлексивная деятельность помогает учащимся осмыслить получаемые результаты, наметить цели будущей работы, откорректировать свою образовательную траекторию, соединить результаты с целями.

Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения (это понятно, это непонятно, об этом необходимо узнать ещё, по этому поводу лучше было бы задать вопрос и т.д.). В приложении ЗЕРКАЛА. zip собраны возможные приемы рефлексии содержания.

В VIII-IX классах более глубокой становится содержательная рефлексия. Лучше всего учащиеся помнят то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими словами. Такое понимание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформулирует понимание с использованием собственного словаря, то создаётся личный осмысленный контекст [7, с. 120]. Нельзя не отметить мощный потенциал применения в работе информационных – компьютерных технологий. Учащимся VIII – XI классов

интересно создавать в ходе работы облако слов, состоящее из понятий, терминов, выявленных в ходе анализа литературного произведения. Этот прием можно оформить в виде различных силуэтов, что также отражает суть проблемы. Примеры заданий приведены в **Приложении 2**.

Целеполаганием учащиеся овладевают в ходе образовательного процесса, однако не всегда соотносят возможное с реальным. Построить работу эффективно и рационально помогает методика EDU SCRUM. Эта методика позволяет создать безопасное для личности пространства работы, с уважением ко всем участникам, удачна при командообразовании. Учащимся в доступной форме ясны цели проекта, правила игры. Учащиеся работают над правильностью разбиения задач, работой над задачами. Зрелищным моментом является проклеивание стикеров по оценке итогов работы. Такая работа позволяет проследить ретроспективу взаимодействия в команде и развития навыков. Алгоритм работы по методике EDUSCRUM представлен в приложении Зеркала.zip.

Рефлексия может быть фронтальной, индивидуальной, групповой. Важно, чтобы в процессе рефлексии учащиеся самостоятельно могли оценить свой путь от представления к пониманию. Ещё более важно, чтобы этот процесс осуществлялся без принуждения со стороны преподавателя. Для содержательной рефлексии можно предложить эвристическую беседу, используя вопросы на восстановление исполненной деятельности, критическое отношение к ней и на возможность дать окончательный ответ на проблему. Например, для групповой рефлексии использую такой алгоритм: 1) как общение в ходе работы влияло на выполнение задания? (делало её более эффективной, тормозило выполнение задания, не позволило точно выполнить задачу, испортило отношения в группе); 2) на каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе? (обмен информацией, взаимодействие, взаимопонимание); 3) какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания? (недостаток информации, недостаток средств коммуникации: речевых

образов, текстов, трудности в общении); 4) какой стиль общения преобладал в работе? (ориентированный на человека, ориентированный на выполнение задания); 5) сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания? (в группе сохранилось единство и партнерские отношения, единство группы в ходе работы было нарушено); 6) кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе? (лидер, выдвинувшийся в ходе работы, нежелание наладить контакт большинства участников группы, непонимание задачи, поставленной для совместной работы, сама задача оказалась неинтересной, трудной). При реализации групповой рефлексии ученики могут выразить мнение каждой группы. В данной технологии школьники самостоятельно выявляют сложность учебной задачи и способы ее решения, что приводит их к успешному учению и саморазвитию, и сложность учебной задачи перестаёт быть проблемой. Так прием «Открытый микрофон» позволяет высказать собственное мнение, однако, как показывает практика, такому приему учащихся необходимо учить: строить грамотное, корректное высказывание, снизить эмоциональный фон в ходе выступления. Для рефлексии содержания учащимся необходимо не только публично оценить работу одноклассника, сколько аргументировать свои оценочные суждения. А для такой работы необходима концентрация внимания на уроке, детальный анализ произведения, знать уровень владения темой оппонента. Такой прием рефлексии мотивирует и активизирует учащихся на уроках.

В ходе многолетних наблюдений мною отмечено, что ученики очень любят графическую рефлексию, когда требуется начертить, например, график изменения их интереса (уровня познания, личной активности, самореализации). Познавательная активность проявляется в визуализации работы и ее описании доступным языком учащегося с использованием авторской лексики (**Приложение 2**). Проведение рефлексии по рефлексивным картам даёт богатый материал для анализа и корректировки учителем образовательного процесса. У отдельных учащихся сильна моторная память, так при анализе литературного произведения они что-либо

изображают на листах бумаги. Эта особенность мышления не осталась незамеченной. Я предлагаю таким учащимся задания: *Отрази изменяющееся состояние Мцыри или Добавь звук с произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;* *Изобрази диаграмму чувств Маши Мироновой.*

Представленные приемы в технологических пакетах «Зеркала» и «Бумеранги» требуют владение не только содержанием произведения, но и знаний, полученных в ходе урока при анализе произведения. Рациональное использование различных приемов позволяет разнообразить уроки, сделать их желанными, интересными, познавательными.

Определяя функции рефлексии в образовательном процессе, необходимо отметить, что это первостепенное условие оптимизации развития, саморазвития участников педагогического процесса. В процессе работы над темой были учтены такие функции рефлексии [1], как диагностическая – рефлексия констатирует уровень развития участников педагогического процесса и их взаимодействия, уровень эффективности этого взаимодействия, отдельных педагогических средств. Уроки русской литературы стараюсь организовать таким образом, чтобы стимулировать рефлексию учащихся. Для осознания цели деятельности учащемуся необходимо ощутить эту потребность. Это происходит, когда ученик сталкивается с противоречием между имеющимися у него знаниями и тем, чего он еще не знает. В ходе работы на уроках русской литературы выявляются учащиеся, имеющие активную учебную и познавательную позицию, интересующиеся всем и даже чуть больше школьной программы.

Осуществляемое взаимодействие с учетом личностно-ориентированного подхода позволяет строить дальнейшую работу с учетом образовательного запроса учащегося. Для этого мною разработаны индивидуальные образовательные программы (комплекс «Горизонты»).

Проектировочная функция рефлексии предполагает дальнейшее моделирование, проектирование деятельности, взаимодействия участников

педагогического процесса, целеобразование в деятельности. Такая форма работы позволяет сформулировать запрос в виде учебной задачи и формируется внутренний мотив к выполнению учебной деятельности. Здесь важна психологическая рефлексия. Исходя из анализа существующей образовательной практики, хочется выделить такие удачные формы работы: вербальную (устную): «Я понимаю....», «Как мне кажется..» и т.п; письменную (графическую): эссе, мини-сочинение, синквейн, кластер; изобразительную; эмоционально-чувственную: стихи учащихся; пластическую (двигательную): театрализованная постановка, конкурс чтецов.

Чувствуя растущий интерес учащегося к литературе как искусству слова, мне было необходимо активно включать ученика в содержательную рефлексию. Лучше всего учащиеся помнят то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими словами. К учащимся можно обратиться со следующими вопросами: «Когда вы лучше усвоили понятия: во время чтения по учебнику или когда самостоятельно заполняли таблицу?» Такое понимание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформулирует понимание с использованием собственного словаря, то создаётся личный осмысленный контекст. Для содержательной рефлексии использую приемы из пакета «Зеркала». Вопросов может быть больше или меньше в зависимости от целей. Главное, чтобы ученик словесно выразил свои результаты. С помощью вопросов происходит осознание детьми собственной деятельности. Это можно делать как устно, так и письменно. Например, после участия в научно-практической конференции, олимпиаде, конкурсе, применяю такие формы рефлексии, как резюме, эссе. Учащимся предлагаю на отдельных листах бумаги написать небольшие по объёму тексты на темы: «Как я оцениваю своё участие в НПК?», или «Что мне дало участие в конкурсе (олимпиаде)?», или «Мои мысли о своей работе в этой четверти на уроках русской литературы», или «Я – в уроке, урок – во мне».

Приёмы рефлексивной деятельности весьма разнообразны. Такой приём, как «Заверши фразу», который заставляет самоорганизоваться,

активно включиться/завершить работу. Для выявления результативности урока предлагаю учащимся завершить ряд фраз, касающихся содержания, атмосферы, организации взаимодействия. Например, в заключении урока-путешествия «Дорогами Паустовского» в V классе предлагаю учащимся завершить следующие фразы: «Природа - это...»; «Общение с природой для меня - это...»; «Среди этапов путешествия мне особенно понравился...»; «К.Г.Паустовский открыл для меня...», «Урок заставил меня задуматься о...»; «По отношению человека к природе можно судить о...». Желательно, чтобы каждый участник завершил хотя бы одну фразу. Как вариант, предлагаю учащимся выбрать начало фразы из рефлексивного экрана.

Организаторская функция рефлексии заключается в целесообразности использования методов и приемов, организации наиболее продуктивной деятельности, взаимодействия педагога и обучающегося. Педагог, являясь стратегом образовательного процесса, организует деятельность как отдельного ученика, так и классного коллектива в целом. При этом важной составляющей является образовательный уровень учащегося и определение для него оптимальных заданий.

Без коммуникативной функции рефлексии как важного условия общения педагога и учащегося был бы невозможен процесс литературного образования. Рефлексия выступает условием продуктивного общения субъектов педагогического процесса, побуждает к изменению во взаимодействии и деятельности

Смыслотворческая функция рефлексии обуславливает формирование в сознании участников педагогического процесса смысла их собственной деятельности, смысла взаимодействия. На уроках русской литературы считаю целесообразным использование следующих приёмов рефлексии: «Оценочное окно»; «Бортовой журнал»; «Оценочный лист»; рефлексивный лист; возвращение к эпиграфу; подбор поэтических строчек в качестве рефлексии. Вопросы рефлексивного характера органично входят в структуру и тему урока, например: «Ваши вопросы герою, писателю, которые бы вы

хотели задать». (Например, почему Вы решили привести Базарова к смерти? – И.С. Тургеневу. Расскажите, почему Вас так взволновало письмо, полученное из дома? – Родиону Раскольникову). На заключительном уроке в X классе по роману Ф.М.Достоевского «Крах теории Раскольникова, или Путь к человеку» учащимся для работы в группе были предложены задания: создать модель нравственного устройства общества, написать письмо Раскольникову накануне преступления. После изучения поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» учащимся VII класса было предложено написать мини-сочинение «Мой дом».

Интересными и для учащихся X класса являются задания, предоставляющие возможность выбора: поместите себя на рисунке возле того героя, на которого вы хотели бы быть похожи; в какой семье вы хотели бы жить (прикрепить) – Ростовы - Болконские - Курагины?

Мотивационная функция рефлексии определяется в направленности, характере, результативности деятельности, взаимодействии учителя и учащихся. Для понимания идейного замысла произведения учащихся важно ставить перед рефлексивным вопросом: «Почему?» Именно при этом учащиеся активно познают действительность, отраженную в художественном воплощении. Понимание способа действия позволяет ученику обосновывать решение частных задач, сознательно осуществлять контроль и оценку собственной деятельности. После выполнения каждого задания учащиеся выявляют причины допущенных ошибок, соотносят результат выполнения задания с его целью. При подведении итога урока важна актуализация новых знаний, которые дети получили на этом занятии. Необходимо соотнесение учебной задачи и результатов урока.

Коррекционная функция рефлексии побуждает участников педагогического процесса к корректировке своей деятельности, взаимодействия, наметить цели будущей работы, откорректировать свою образовательную траекторию, соединить результаты с целями. Аналитическая работа организуется совместно с учащимися, что позволяет

выявить рефлексивную оценку работы. Так в педагогической работе с учащимися с высоким уровнем учебной мотивации возникла необходимость в фиксации учащимися образовательного движения: учащимся важно видеть прирост своих достижений, а так как отметка позволяет процесс максимально визуализировать, была добавлена для рефлексивной работы и личная карта рейтинга (технологический пакет «Зеркала»).

Ошибочным является мнение, что рефлексия уместна только в конце урока. Рефлексивную деятельность можно и необходимо проводить на различных его этапах, организуя небольшие рефлексивные паузы. Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения (это понятно, это непонятно, об этом необходимо узнать ещё, по этому поводу лучше было бы задать вопрос и т.д.). Гибкость применения рефлексивных приемов, учет функций рефлексии на уроках русской литературы проявляется в ориентации на любое направление индивидуальной образовательной программы учащегося, поддержке любой образовательной инициативе, выборе способов, темпов, форм выражения. Я стараюсь дать возможность ученикам быть услышанными, принятыми. Непрерывность рефлексивной работы находит отражение в допрофильной подготовке и профильном образовании учащихся.

Формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе активизации рефлексивной деятельности станет основой формирования познавательной деятельности на уроках русской литературы, позволяющая совершенствовать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Результативность и эффективность опыта

Благодаря проведению рефлексии на роках русской литературы учащимися достигается значительный образовательный эффект: создаются условия для внутренней мотивации на деятельность; повышается эффективность в овладении учащимися необходимыми учебными

действиями; устанавливаются формы сотрудничества, укрепляются субъект – субъектные отношения; учащиеся усваивают соответствующие мыслительные процедуры, что очень важно для последующего успеха в учебной деятельности. Данные диагностики уровня познавательной активности обучающихся по Г.И. Щукиной, Т.И. Шамовой представлены в **приложении 3**. Школьная программа «Старт Школа» позволяет в разрезе рассмотреть средний балл по учебному предмету «Русская литература» (**Приложение 4**), она свидетельствует о повышении результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература» Мои учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня.

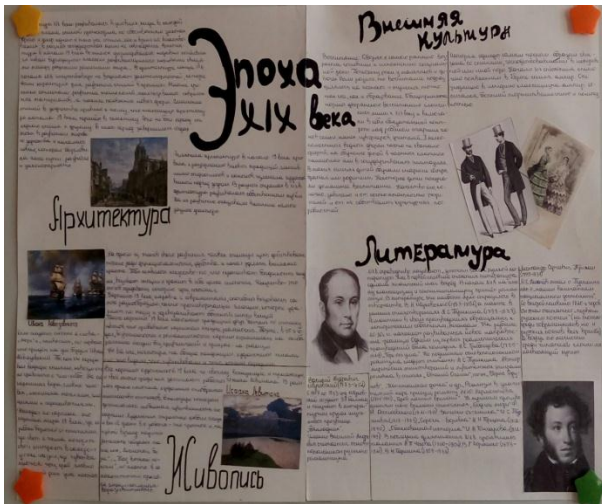
Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование рефлексии как способа активизации познавательной деятельности учащихся на учебных занятиях «Русская литература» позволило решить поставленные передо мною задачи. Разработанные мною методические комплексы сопровождения учащихся на уроках русской литературы на основе рефлексивной деятельности находятся в общем доступе школьного методического кабинета и Государственного учебно-методического учреждения «Пинский районный учебно-методический кабинет» для применения в работе педагогам русского языка и литературы. Опыт был востребован в ходе участия в региональных мероприятиях и оформлен в печатном и электронном формате (CD диски). Данный опыт представлялся в БРИРО, семинарах в АПО.

Считаю, что на учебных занятиях возможно создание условий для внутренней мотивации учащихся, реализации их творческого потенциала и познавательной активности. Эта работа сможет повысить не только качество образования, но и будет востребована в дальнейшем развитии учащегося.

Литература

1. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000 – 95с.
2. Ковалева, Т. М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании. Лекции 1–4 : учеб.-метод. пособие / Т. М. Ковалева ; ред. В. П. Арсланьян. – М. : Первое сентября, 2010. – 56 с.
3. Концепция учебного предмета «Русская литература» [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования Респ. Беларусь, 29 мая 2009 г., № 675 // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/kontseptsii-uchebnykh-predmetov>. – Дата доступа: 16.03.2019
4. Михайлова, Н.Н. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н.Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова и др.; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. – М. : Издательский центр Академия, 2006.-288с.
5. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Типы взаимодействия наук и методологические ориентации в психологии творчества рефлексии //В кн.: Наука о человеке. – М., 1989.
6. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 26 декабря 2018 г., № 125 // национальный институт образования. – Режим доступа: <https://www.adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. Дата доступа: 20.03.2019
7. Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: пособие для учителя. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 300 с.



IX

класс. Тема «переход к реализму»



Приложение 3

Диагностика уровня познавательной активности учащихся
(по Г.И. Щукиной, Т.И. Шамовой)

Класс	Уровень познавательной активности учащихся ГУО «Молотковичская средняя школа» Пинского района 2018/2019 учебный год							
	Нулевой		Низкий		Средний		Высокий	
	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель
5 «А» (27 чел)	2	1	8	6	8	10	9	10
5 «Б» (27чел)	2	1	8	5	12	7	5	14
9 «А» (21 чел)	0	0	6	4	9	7	6	10
9 «Б» (24 чел)	1	0	5	3	11	9	7	12
11 «А» (17 чел)	1	1	1	0	6	3	9	13
Всего	6	3	28	18	46	36	36	59

Приложение 4

Результаты учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература»

Классы	2016/2017 уч.г.	2017/2018 уч.г.	2018/2019 уч.г. 2 четверть	2018/2019 уч.г. 3 четверть
5 «Б»				
9 «А»				
9 «Б»				
11 «А»				

