

Методическая разработка урока русского языка по теме «Средства и приемы выразительности речи» (10 класс, повышенный уровень)

Луговская Е.А., учитель русского языка и литературы
ГУО «Гимназия №7 г. Минска»

Цели:

Образовательные: повторение и систематизация основных видов изобразительно-выразительных средств языка; развитие умения правильно воспринимать текст и находить средства выразительности в тексте; создание условий для развития коммуникативных компетенций учащихся;

Развивающие: развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать мысли; развитие навыков работы с текстом;

Воспитательные: формирование и закрепление в сознании студентов бережного отношения к русскому языку, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

Вид урока: практикум

Методы: репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый.

Формы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная

Оборудование: учебно-методический материал (приложение)

Ход урока.

1. **Организационный момент.** Эмоциональный настрой.

Вступительное слово.

Русский язык – самый богатый, меткий и поистине волшебный язык, в нем уживаются и тесно переплетаются красивое и некрасивое. Продолжите ряд противопоставлений:

Выразительное – (невзрачное),

Сильное – (слабое),

Родное – (чужое).

Средства выразительности – это путь к выразительной, образной речи.

Существуют слова-понятия и слова-образы.

Понятие – общая мысль о предмете, идее предмета, его сущность.

Слова-образы – это картина предмета, которая воспринимается чувствами.

1. Лес – множество предметов...

2. Лес помрачнел, насупился (индивидуальное, образное).

3. На этом уроке будем распознавать, объяснять и использовать на практике основные выразительные средства.

Задание 1. Вспомните, что такое эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.

Соотнесите термины и их определения.

1. **ЭПИТЕТ** -

2. **СРАВНЕНИЕ** -

3. **МЕТАФОРА** -

4. **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** -

А. Изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются свойствами живых существ.

- Б. Художественное, поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления.
- В. Переносное значение слова, основанное на употреблении одного слова или явления другому по сходству или по контрасту.
- Г. Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений.

Самопроверка выполнения задания: 1 – Б, 2 – Г, 3 – В, 4 – А.

Оцените свой первоначальный уровень знаний по данной теме. Чем были вызваны затруднения?

Как называются эти языковые средства? Сформулируйте тему урока. (*Ученик озвучивает тему. Записывают в тетрадь*).

На этом уроке будем учиться распознавать, объяснять и использовать на практике основные выразительные средства.

Как вы видите, тема сегодняшнего урока актуальна для каждого сидящего здесь. Ведь средства выразительности языка – это путь к выразительной, образной речи. Они способны передавать тончайшие оттенки чувств, движение человеческой души и мысли, вызывая тем самым ответный отклик слушателей, читателей.

II. Повторение-обобщение средств выразительности.

Терминологический диктант. (*Учитель читает определения, ученики записывают в столбик названия изобразительно-выразительных средств*).

1. Одинаковое построение соседних предложений (*Синтаксический параллелизм*). *Твой ум – глубок, как море, твой дух – высок, как горы.* (В. Брюсов.)
2. С одной стороны, речевая ошибка – неоправданное употребление однокоренных слов (*случился случай*), с другой стороны, в устной и художественной литературе – средство эмоционального воздействия для подчёркивания какого-либо явления, признака и т. п. (*черным-черно, думу думать*) (*Тавтология*).
3. Обратный порядок слов (*Инверсия*). *Игривый ветер гоняет листву.*
4. Художественное преуменьшение (*Литота*). *В двух шагах отсюда.*
5. Выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория (*Иносказание*).
6. Сопоставление двух предметов или явлений на основании общего для них признака (*Сравнение*). *Живой как жизнь.*
7. Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и прочее (*Термины*).
8. Скрытая насмешка (*Ирония*).
9. Именно в контексте эти слова являются противоположными, вне контекста эта противоположность теряется (*Контекстуальные антонимы*). *Не считай недруга овцой – считай волком.*
10. Противопоставление, приём контраста (*Антитеза*). *Ты прозаик, я поэт* (А. Пушкин)

Если вы успешно справились с заданием, то по начальным буквам у вас должно получиться слово СТИЛИСТИКА.

Какое отношение имеет стилистика к перечисленным терминам?

Одним из аспектов стилистики является изучение выразительных средств, ресурсов языка. Языковеды делят их на две группы: тропы и фигуры речи.

Уточним, что такое тропы и стилистические фигуры.

Тропы – обобщенное название стилистических приемов, состоящих в употреблении слова в переносном значении с целью достижения особой выразительности, образности. А что такое **фигуры речи**? Необычное синтаксическое построение (форма речи) с целью усиления выразительности, в котором главное – сделать впечатление более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым. Фигуры оживляют речь писателя, придают ей эмоциональность и образность, наполняют текст жизнью и передают соответствующее настроение читателю.

Уточним, какие из них относятся к тропам (литота, иносказание, сравнение, ирония), какие – к фигурам речи (синтаксический параллелизм, инверсия, ирония)? Продолжите перечень известных вам тропов. Заполняют таблицу под руководством преподавателя.

Тропы

Фигуры речи

Эпитет – *Где-то в яблочном захолустье...* (Ю. Друнина).

Синтаксический параллелизм – *В каком году - рассчитывай, в какой земле - угадывай...* (А. Некрасов).

Сравнение – *Храбрый как лев. Он похож на вечер ясный.*

Анафора – *Таковы времена, таковы нравы.*

Эпифора – *Весну заклинати, зиму провожати. Рано, рано зиму провожати.*

Метафора – *В саду горит костер рябины красной* (С. Есенин).

Антитеза – *Ученье свет, а неученье тьма.*

Метонимия – *Аудитория стоя приветствовала лектора*

Градация – *Я вас прошу, я вас очень прошу*

Синекдоха – *Все флаги в гости будут к нам* - (А. С. Пушкин)

Инверсия – *Изумительный наш народ.*

Гипербола – *Он храпит, как трактор.*

Эллипсис – *Мы села – в пепел, грады – в мечи – серпы и плуги.* (В. Жуковский)

Литота – *В двух шагах отсюда.*

Умолчание – *Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить...* (И. Крылов)

Олицетворение – *Время бежит, часы идут. Задумается радость.*

Риторическое восклицание, обращение – *О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов)

Перифраз – *Белокаменная столица (Москва), царь зверей (лев)*

Оксюморон – *пышное увядание. Звонкая тишина.*

Многосоюзие – *Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград...* (В. Инбер)

Учащиеся выполняют индивидуальную работу. На основе изученных материалов рассказывают об известных тропях, фигурах речи.

III. **Анализ изобразительно-выразительных средств текста. Какие тропы и стилистические фигуры используются в следующих примерах, кратко обоснуйте. Взаимопроверка.**

1. *Загорелись звезды очей (глаза сравниваются со звездами)* – метафора
2. *Все флаги едут к нам.* (А. Пушкин) – синекдоха
3. *Он громко рыдающе засмеялся* – оксюморон

4. *Как резко – сух снотворный и трескучий Кузнечиков неугомонный звон (А. Фет)*- эпитет
5. *Теплы были нежные руки, Теплы были звезды очей (А. Фет)* – анафора
Тропы и фигуры, чтобы их полно и глубоко понять, должны рассматриваться не изолированно, а в связном тексте.

IV. Самостоятельная работа.

Класс делится на две группы. Каждой группе выдаются сформулированные задания, необходимые справочные материалы по теме. Преподаватель выполняет роль координатора, задача учащихся - провести анализ предложенных отрывков (фрагментов) из художественной литературы, сделать вывод о целесообразности и приемлемости данных средств изобразительности и их роли. Защита работы.

План анализа текста.

1. Выразительное чтение.
2. Идеино-содержательный анализ (формулирование основной идеи, темы текста).
3. Анализ изобразительно-выразительных средств. (Найти и охарактеризовать значение выразительно-изобразительных средств)
4. Выражение своего отношения к тексту.

Текст №1.

1) Императорский (ныне Государственный) университет в Москве не только древнейший из русских университетов, но по справедливости считается и славнейшим из них (однородные члены). (2) Его почти 257-летняя история полна многих светлых и отрадных страниц (эпитет), на которых с любовью останавливается взор (олицетворение) каждого патриота, ревнующего (архаизм, устаревшее значение) о благе и славе родной земли (метафора). (3) Но не быть патриотом — значит не быть русским человеком, ибо (устаревшее употребление) патриотизм не есть качество, не есть добродетель (синтаксический параллелизм), а есть долг, обязательный для всех. (4) Оттого Московский университет одинаково дорог для всех русских людей, где бы они ни жили, без различия в звании и состоянии; оттого везде, где бьется русское сердце (метафора), где стоят православные храмы, где слово Отечество возбуждает (олицетворение) восторг и любовь (синтаксический параллелизм) — везде любим и славим Московский университет как главный рассадник истинного знания (метафора, оксюморон - «рассадник знания»), как хранитель Просвещения (олицетворение). (Тема текста: О величии, о славе, о значимости МГУ)

Текст №2.

1) Прелесть ее была в откликах, в звучности березового леса (метафора). 2) Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. 3) Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами – и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, (эпитет) этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных

трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью.

4) **Прелесть** была в том, что **все мы были дети своей родины** (метафора) и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть.

5) И еще в том была (уже совсем не осознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом, была - Россия, и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох в березовом лесу.

VI. Рефлексия. Составление синквейна «Оцени себя». (Отражение своих мыслей, впечатлений, затруднений в синквейнах.

Презентация синквейнов.

Подведение итога урока. Какую практическую помощь вы получили сегодня на уроке?

В качестве домашнего задания предлагается индивидуально-творческая работа, что позволит каждому выразить свое отношение к проблемам, затронутым на данном уроке. Выставляются отметки за урок.

VII. Заключительное слово преподавателя.

Для того чтобы оказать эмоциональное воздействие и в эстетических целях, с целью создания образности, мастера слова используют средства и приемы выразительности речи. Мы с вами, изучающие язык, должны помнить, что родное слово – это основа нашей духовности, нашей культуры. Относитесь к родному слову как к дару бесценному, как к сокровищу. Пусть о вас всегда говорят: «Это культурный человек». А какой он, культурный человек? Владеющий культурой чувств, культурой общения, умеющий правильно, красиво и выразительно говорить и писать.